



浙江省

QUANPIN XUEYESHUIPING KAOSHIPINGGUJUAN

全品学业水平 考试评估卷

主编 肖德好

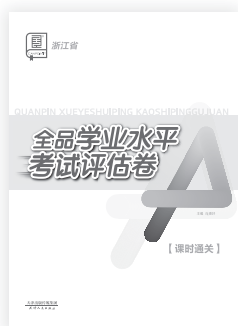
语文

【知识清单】

· 本书适用于2025年浙江省普通高中学业水平考试复习备考



分册1 · 知识清单



分册2 · 课时通关



分册3 · 备考大卷

标准：本书依据最新浙江省普通高中学业水平考试真题编写。严格落实三大备考标准：一是符合标准要求的内容范围；二是落实考点的层次要求，做到主次有别；三是关注浙江学业水平考试的命题特点，包括知识点分布、考查方式、难易层度等。做到命题背景、问题层度、考查考点与能力、学科素养多维度的合理体现。

结构：学考过关不难，冲A不易。学考真题题量大、陷阱多、试题具有一定区分度。本书含三个分册，助力考生实现冲A目标。分册1、2：依据标准，覆盖内容全面、易错针对性点拨、突出学业质量水平等级要求，夯实到位。分册3：“单元卷 / 阶段卷 / 专题卷”固根基，“仿真卷”知动态。各学校也可以根据备考时间与备考目标的不同，自由选择组合各单本。

选题：浙江自主命制学考真题，试题特色鲜明，难点明确。本书精选最新的浙江各地区、名校的学考模拟试题及浙江典型题，打造真真正正的浙江专版学考备考资料。

难度：本书严格控制难度，保证全书难度符合浙江学考要求，严格落实不同层次考点选题难度的差异性。

全心全意 品质为真

CONTENTS

目 录

1 沁园春·长沙	知 001
2 立在地球边上放号 红烛	知 003
3 百合花	知 005
4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	知 006
5 以工匠精神雕琢时代品质	知 008
6 芡苳 插秧歌	知 009
7 短歌行 归园田居(其一)	知 011
8 梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序	知 013
9 念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢	知 017
10 乡土中国	知 019
11 劝学 师说	知 023
12 反对党八股(节选)	知 028
13 拿来主义	知 029
14 故都的秋	知 031
15 我与地坛(节选)	知 032
16 赤壁赋 登泰山记	知 034
17 静女 涉江采芙蓉 虞美人 鹊桥仙	知 039
18 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 齐桓晋文之事 庖丁解牛	知 041
19 烛之武退秦师	知 049
20 鸿门宴	知 052
21 窦娥冤(节选)	知 055
22 雷雨(节选)	知 057
23 青蒿素：人类征服疾病的一小步	知 059
24 说“木叶”	知 060
25 在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话	知 062
26 谏逐客书 与妻书	知 066
27 祝 福	知 071
28 林教头风雪山神庙	知 074
29 促 织	知 075
30 红楼梦	知 078
31 谏太宗十思疏 答司马谏议书	知 082
32 阿房宫赋 六国论	知 086
33 登岳阳楼 桂枝香·金陵怀古 念奴娇·过洞庭 游园	知 092

1 沁园春·长沙

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

橘子洲() 寥廓()
携来() 峥嵘()()
挥斥方遒()() 浪遏飞舟()

2. 辨析字形

màn()江	百 gě()争流
màn()骂	坎 kě()崎岖
惆 chàng()	cāng()茫大地
饱 zhàng()	cāng()海桑田
岁月 chóu()	响 è()行云
未雨 chóu()缪	拜 yè()
书生 yì()气	
兄弟 yì()气	

3. 根据释义写词语

- (1) _____: 不寻常的日子。
(2) _____: 风采才华正盛。
(3) _____: 青年学生踌躇满志, 意气奔放。
(4) _____: 指评论国家大事。
(5) _____: 用文字来抨击丑恶的现象, 赞扬美好的事物。

4. 词语辨析

(1) 寥廓·辽阔

同: 两者都有“开阔空旷”的意思。

异: “寥廓”侧重指高远, 多用于空间范围上, 形容天空、宇宙等。“辽阔”侧重指宽广, 多用于平面上, 形容海洋、原野、土地等。(主要从适用对象上辨析)

[辨析小练] ①苍茫的群山、_____的天空, 越发衬出人的渺小。只有思想能冲破躯壳, 驰骋在这山峦间。

②高大的山峰、_____的草原、奔腾的河流, 都给人以壮美的感受。

(2) 遏制·遏止

同: 两者都是动词, 都有“用强力阻挡”的意思。

异: “遏制”着重在“制”, 即用强力压制住、控制住, 使不发作, 或使不随意活动, 适用范围较广, 其对象多是自己的喜怒哀乐等情绪, 有时也指敌人或某

种力量。“遏止”着重在“止”, 即用强力使停止, 不再进行, 适用范围较窄, 其对象常是来势凶猛而突然的重大事件。(主要从适用范围上辨析)

[辨析小练] ①无论是在委员会还是在整个众议院, 他们的票数应该都不足以_____法案最后三读通过。

②他们企图从各方面_____中国, 但结果是“竹篮打水——一场空”。

(3) 苍茫·苍莽

同: 两词都有朦胧、开阔之意。

异: “苍茫”强调边际遥远朦胧, 看不清楚, 常用于形容大地、暮色等; “苍莽”侧重于阔大, 适用于长草的旷野或是茂密的林地。

[辨析小练] ①时空的_____更加丰盈了一首首自远古而来的吟哦, 这朵隐逸之花在岁月的深巷流光溢彩。

②站在高山上俯瞰, 只见一片_____的原野展现在眼前, 无尽的绿色延伸到远方。

【基础知识答案】

1. Jú kuò xié zhēng róng chì qiú è
2. 漫漫舸垓怅胀苍沧稠绸
遏遏意义
3. (1) 峥嵘岁月 (2) 风华正茂 (3) 书生意气
(4) 指点江山 (5) 激扬文字
4. (1) ①寥廓 ②辽阔 (2) ①遏止 ②遏制
(3) ①苍茫 ②苍莽

二、文学文化常识

1. 文学常识

(1) 词又名长短句、曲词、曲子词、诗余等, 形成于唐代而盛极于宋代。

(2) 词按字数分为小令、中调、长调三类: 小令 58 字(含)以内, 中调 59~90 字, 长调 91 字(含)以上。中、长调按照音节可以分为上阕(片)、下阕(片)。

(3) 词按风格分为豪放派和婉约派, 代表词人分别是苏轼、辛弃疾和柳永、李清照。

(4) 每首词都有词牌, 如“沁园春”。词牌原是填词用的曲调名, 规定了这首词的字数、句数和平仄声韵。

2. 文化常识

万户侯: 侯, 古代的爵位名。“万户侯”本指

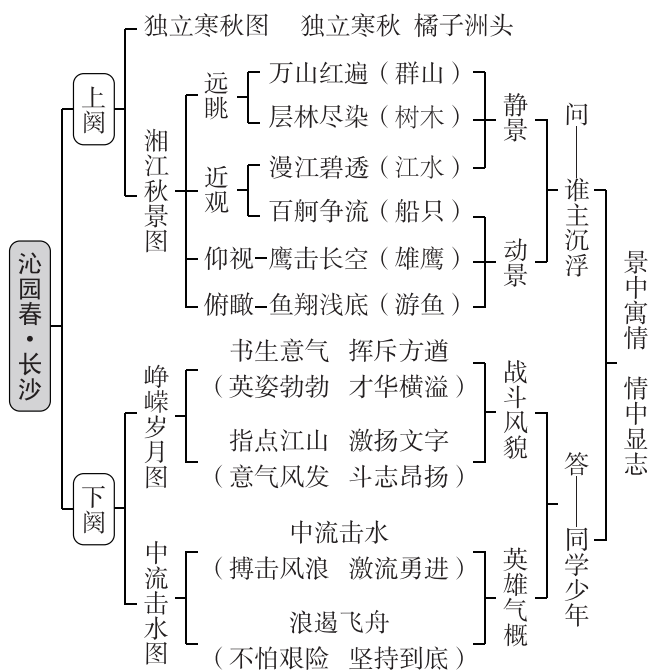
食邑万户的封侯者，在“粪土当年万户侯”中借指大军阀、大官僚。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

这首词作中，词人通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，不仅展现了雄奇壮观、丰盈深邃的橘子洲头秋景，更充满激情地回忆了青年时期的峥嵘岁月，抒发了革命青年对国家命运的关切和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。整首词作豪迈大气，洋溢着不可抗拒的青春热情，特别是对当时社会的思考和改造世界的雄心壮志，有着强烈的感染力。

二、图解课文



三、艺术特色

1. 注重炼字

①“看”和“忆”总领全文。一个“看”字领起后文（“万山红遍”至“万类霜天竞自由”），描绘了词人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图；一个“忆”字与词作开头的“独立寒秋”遥相呼应，同时又领起后文（“恰同学少年”至“粪土当年万户侯”），用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”，注入词人颂扬当代英雄的斗志豪情。

②词语精当，富有表现力。如“万”字写出了山之多；“遍”字写出了红之广；“漫”字写出了江水满溢之状；“透”字写出了江水之碧绿澄澈；“争”字活现了千帆竞发的壮观场面；“击”字准确

地形容出苍鹰矫健飞翔的雄姿；“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的状态；“竞”字写出了万物的勃勃生机。

2. 景物描写手法多样

①从远近、高低等角度进行描写。远眺群山树木，近观江水船只，仰视雄鹰，俯瞰游鱼，使得画面具有层次感。

②动静结合。既有对红遍的万山、层层叠叠的树木、碧绿清澈的江水等静景的描写，又有对千帆竞发、鹰击长空、鱼翔浅底的动景刻画，使得画面活泼热闹，富有生机。

③“红”“碧”颜色的运用，再加上“遍”“透”的程度修饰，使色彩浓烈，具有画面感，给人的视觉以强烈的冲击感。

④运用对比手法，使描绘的景物的特点更加鲜明，如“万山红遍”与“漫江碧透”的对比。

3. 景中寓情，情景交融

上阕虽着重写景，但却句句寓情。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，是词人对自由、解放的向往和追求；“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”的感叹，由写景直接转入抒怀，引出下阕的抒情。下阕虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。如“到中流击水，浪遏飞舟？”描绘出一幅奋勇激进、劈波斩浪的宏伟图画。

4. 意象的活泼灵动、意境的丰盈深邃

这首词用了丰富的意象，如寒秋、湘江、万山、层林、清澈见底的江水、“争流”的船只、天上的飞鹰、水中的游鱼，以及“同学少年”等，把这些意象归类，有关于季节的，有关于自然景物的，有关于人物的。总的来说，意境阔大，雄浑豪迈，充满理想与激情。

5. 问答结合，联结全篇，增强气势

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”既增强了词作的气势，又使词作上下两阕内容紧密联系。通过设问的方式，表达了词人对大地主宰者的疑问，同时也展现了词人的雄心壮志和博大胸怀。这种修辞手法不仅发人深省，而且耐人寻味，为整首词的情感表达奠定了基础。通过这一设问，词人巧妙地由写景过渡到抒怀，自然地引出了下阕的抒情乐章，进一步表现了革命家的博大情怀和革命理想。下阕以“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”结尾，巧妙回答了“谁主沉浮”：正是这些“到中流击水”的青年才俊、一代英豪代表着主宰世界的新生力量。

2 立在地球边上放号 红烛

立在地球边上放号

【基础知识梳理】

一、基础知识

词语辨析

(1)一幅·一副

同:两者都表示数量。

异:“一幅”侧重于单张的东西,主要用于布帛、纸张、图画等有一定面积的东西。“一副”侧重于成组成套的东西,还可以用于面部表情,如“一副笑脸”。

[辨析小练] ①有时候他得插句嘴,同时在脸上做出_____逗人笑的样子——告诉别人他是在说俏皮话。

②最近一期的黑板报,针对矿山机关一些同志说得_多、做得_少的问题,刊出了_____漫画。

(2)创造·制造

同:两者都包含做、制作的意思。

异:“创造”偏重于制造前所未有的事物。“制造”偏重于生产和加工,也指人为地造成某种气氛或局面等(含贬义)。

[辨析小练] ①产品的品质并不止于_____过程,更体现在每个零配件上面。

②中华民族早在几千年前就_____了辉煌的航海历史。

【基础知识答案】

(1)①一副 ②一幅 (2)①制造 ②创造

二、文学常识

1. 作家作品

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,作家、诗人、历史学家、古文字学家。他是我国新诗运动的奠基者与领袖。

他的诗集《女神》“开一代诗风”,突破了旧格套的束缚,形式自由活泼,风格雄奇壮美,具有浓厚的浪漫主义色彩,表现了“五四”时代的革命精神,成为中国新诗的奠基之作。

代表作品有诗集《女神》《恢复》等,历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》等。

2. 中国新诗

(1)“五四”运动前后产生的、以白话作为基本语

言手段、有别于古典诗歌的诗歌体裁。

(2)主要特点是自由成章而没有固定的格律,语言接近口语而不尚典雅雕琢,真切地表达人们丰富复杂的思想感情。

(3)代表诗人有郭沫若、徐志摩、闻一多、艾青、戴望舒、穆旦等。

【课文内容回顾】

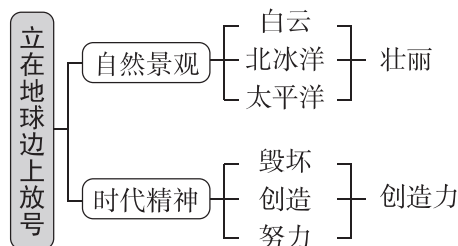
一、主旨归纳

(1)这首诗充满激情地赞美大自然,展现了大自然宏伟壮丽的图景。诗中展现的空中云海、描绘的北冰洋、太平洋的滚滚洪涛,充分表现出大自然的雄奇、壮阔、瑰丽、博大,气势磅礴。

(2)诗人描写大自然,是把整个大自然当作“自我表现的全宇宙的本体”,当作生命的化身,所以诗中对大自然的描绘、歌颂,渗透着强烈的主观感受,自然景观与诗人的主观世界达到交融一体的境界。

(3)诗人对“力”的歌颂表现出一种热烈向往、执着追求、勇敢进取、积极创造的奋发昂扬精神,以及摧毁旧事物的勇气与坚定。

二、图解课文



三、艺术特色

雄浑豪放的浪漫主义诗风

(1)大胆、奇特的想象。诗人一方面把自己想象成一个站在地球边上的“放号者”,眼观大洋,耳听海涛;另一方面,把太平洋想象成一个力大无穷的勇士,要把地球推倒。

(2)壮阔恢宏的意境。上有怒涌的云海,下有滚滚的洪涛,遥远的北冰洋和太平洋尽收眼底,诗人通过写从站在地球边上这一视角所看到的景象,创造出一种阔大而震撼的意境。

(3)神奇的想象、壮丽的场景与诗中表现出的进取、乐观的精神以及对理想的追求与憧憬,构成了诗歌浓郁的浪漫主义特色。

(4)句式运用上,很少使用陈述句,而更多地使用感叹句。此外,诗中的感叹句常常伴有排比的短语,使得诗句在表达上更加短促有力。尽管全诗的诗行参差不齐,各行顿数不等,又不押韵,但这种不拘一格的形式反而增添了诗歌内在的节奏和韵律,使得整首诗在形式上与崇高美的特征相适应。

红 烛

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

搗()破 脂膏()() 耕耘()

2. 辨析字形

{ là()炬 { 慰 jiè()
 là()月 户 jí()
{ fèi()腾
 仿 fú()

【基础知识答案】

1. dǎo zhī gāo yún

2. 蜡 腊 藉 籍 沸 佛

二、文学常识

闻一多(1899—1946),本名闻家骅,诗人、学者、民主战士。1925年7月,发表《七子之歌》。1928年1月出版第二部诗集《死水》。1946年7月15日,在云南昆明被国民党特务暗杀。

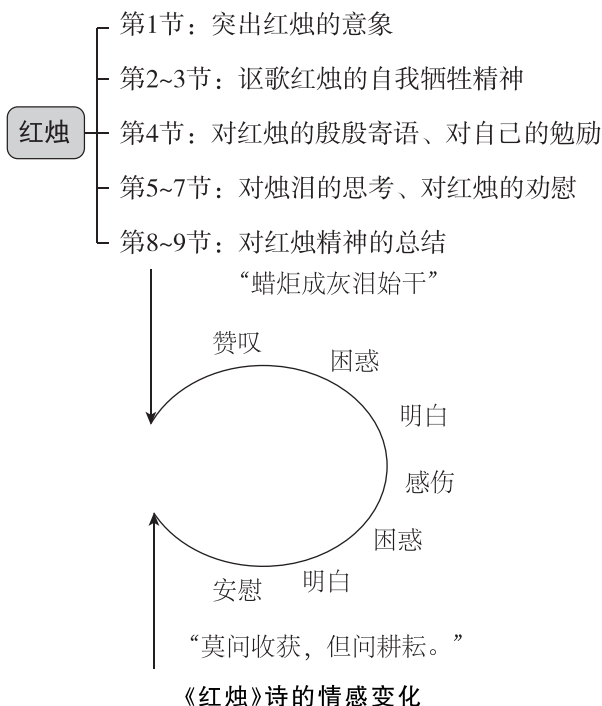
在新诗形式上主张格律化,他讲求“节的匀称、句的均齐”,追求“三美”主张,即“音乐美、绘画美、建筑美”。他的诗作风格秣丽深沉,结构整饬谨严。代表作品有诗集《红烛》《死水》等。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

《红烛》是诗人内心的真实剖白。诗人将自己比作红烛,通过隐喻的笔法描写自己在现实生活中内心所涌现的矛盾、痛苦和挣扎,只要创造光明,个人的得失荣辱一切在所不计,借助红烛这一意象,诗人表现了自己的赤诚之心和奉献精神,表达了自己对祖国前途的执着追求和献身祖国的抱负,用那微弱的光和热来照亮险恶的前途,去烧毁人们的迷梦,捣破禁锢着人们灵魂的监狱,为人类培养出“慰藉的花儿”和“快乐的果子”。

二、图解课文



三、艺术特色

1. 意象独特

红烛就是诗人的化身,凝结着诗人灼热而复杂的爱国精神,是诗人赤诚之心的象征。红烛燃烧自己,象征着诗人甘为祖国牺牲奉献自己。红烛流泪,体现了诗人怀着拯救祖国的美好愿望,因受到黑暗反动势力的阻挠而感到壮志难酬,为世人之苦而痛哭流涕的情感,也表达了诗人用自己的痛苦去创造祖国的光明的决心。

2. 情感跌宕

《红烛》共九小节,每节都以“红烛啊!”为开端,复沓式的反复吟咏,不是简单的重复,而是思想情感的不断变化,行节之间层次鲜明,逻辑关系清晰可循,全诗构成一种“冷静—热烈—冷静”的圈形发展轨道,诗歌的情感结构由此得以完美构建。这样一个完满的情感过程,其情感结构体现出了闻一多诗学观念里的“建筑美”,直线的发展线索中不乏跌宕起伏,情感变化更具有和谐对称之美。

3. 浪漫与唯美结合

这首诗有浓烈浪漫主义和唯美主义色彩。在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染,反复使用感叹词强烈地表达了心中的情感。在诗歌形式上,诗人注意形式美和节奏感,以和诗中要表达的情感相适配,如重复句的使用、顶真等修辞的采用,注重押韵、格律。闻一多所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张在这首诗中有一定的体现。

3 百合花

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

包扎()	撂下()
高挑()	讷讷()
忸怩()()	半晌()
憨憨()	拭汗()
毡帽()	踌躇()()
发髻()	尴尬()()
讪讪()	绷脸()
憎恶()	羞涩()
磕绊()	劈手()
创 { 创作() 创伤()	涨 { 涨红脸() 涨潮()
拗 { 执拗() 拗口()	露 { 裸露() 露馅()

2. 辨析字形

点 zhuì()	
chuò()学	diān()量
拾 duo()	diàn()记
chuò()泣	

3. 根据释义写词语

- (1) _____: 惊慌不安的样子。
- (2) _____: 形容举止拘束, 心中不安。
- (3) _____: 说话迟钝、不连贯。
- (4) _____: 形容不好意思或不大方的样子。
- (5) _____: 形容路不好走或腿脚有毛病而行走不灵便。

4. 词语辨析

(1) 执拗·执着

同: 两者都有“固执”的意思。

异: “执拗”指固执任性, 不听从别人的意见, 多含贬义。“执着”原为佛教用语, 指对某一事物坚持不放, 不能超脱。后来指固执或拘泥, 也指坚持不懈, 多含褒义。

[辨析小练] ①他性子_____, 主意一定, 谁也劝不住他。

②这世界不会辜负每一份努力和坚持, 时光不会怠慢每一个_____而勇敢的人。

(2) 虔诚·虔敬

同: 两者都有“恭敬”的意思。

异: “虔诚”指恭敬而有诚意(多指宗教信仰), 侧重于诚心诚意。“虔敬”指恭敬, 侧重于态度方面的恭敬。

[辨析小练] ①除夕, 许多人都在为家人、朋友、祖国_____祈祷。

②我脱下帽子, 怀着_____的心情, 走进了列宁的墓室。

【基础知识答案】

1. zā liào tiǎo nè niǔ ní shǎng hān
shì zhān chóu chú jì gān gà shàn
běng zēng sè kē pī chuàng chuāng
zhàng zhǎng niù ào lù lǒu
2. 缀 辍 掇 啜 掂 惦
3. (1) 张皇 (2) 局促不安 (3) 讷讷 (4) 忸怩
(5) 磕磕绊绊
4. (1) ①执拗 ②执着 (2) ①虔诚 ②虔敬

二、文学常识

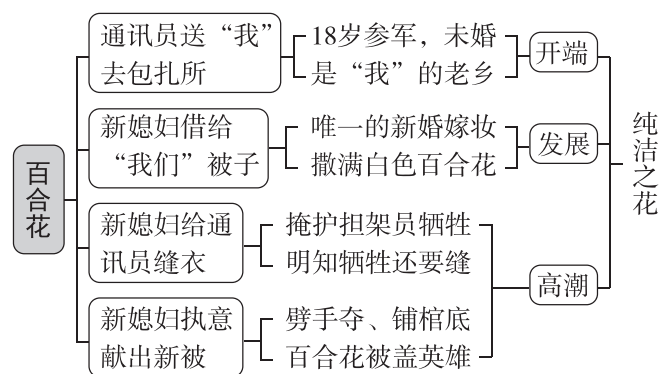
茹志鹃(1925—1998), 浙江杭州人, 作家。她的早期作品以短篇小说见长, 笔调清新俊逸, 情节单纯明快, 细节丰富传神, 善于从较小的角度去反映时代本质。代表作品有短篇小说《百合花》《剪辑错了的故事》等。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

《百合花》通过描绘解放战争时期某处前线的具体环境, 塑造了小通讯员和新媳妇等人物形象。小说叙述小通讯员送文工团的女战士“我”到前沿包扎所, 以及他们到包扎所后向一个刚过门三天的新媳妇借被子的故事, 表现了战争年代人与人之间圣洁的情感, 歌颂了普通人善良、淳朴的人性之美, 赞美了普通人平凡而崇高的品格。小说通过展现战争时期人与人之间的真挚友谊和人性美, 歌颂纯洁的感情和博大的爱。作者通过散文化、抒情化的写法, 表达了对人性回归和真善美的呼唤, 将政治主题与人性审美意识巧妙结合, 展现了纯洁深沉的军民之情和战友之情。

二、图解课文



三、艺术特色

1. 情节结构

小说的情节虽然单纯，但笔调起伏跌宕，结构单纯而又缜密，耐人寻味。如通讯员衣服上的破洞，通讯员枪筒里的树枝和野菊花，给“我”开饭的两个馒头，以及那条百合花被，等等。这些前后呼应的细节描写，不仅渲染、烘托出情境气氛，而且极生动地表现出通讯员朴实、腼腆、天真乐观的性格特点。

2. 意象运用

小说中含有不少意蕴丰富的意象。新媳妇的撒满白色百合花的被子，盖上了通讯员战士的

脸，暗含着农民与战士融为一体，既写出了年轻战士的勇敢与牺牲的伟大精神，又写出了新媳妇对革命的理解及对战士纯洁的感情。“百合花”的意蕴丰富，一方面，它指被子上的“百合花”，只是一个图案；另一方面，它又象征了年轻媳妇的朴实美丽、纯洁无瑕。“百合花”在文中也多次出现，不仅成为联结情节线索的纽带，而且其丰富的内涵引导情节深入新的层面。

3. 女性视角

独特的女性视角是小说的一个重要特点。作品不仅通过“我”带有女性特征的细微观察，使小通讯员和新媳妇的形象跃然纸上，而且，通过富于浪漫气质的想象，使作品充满抒情色彩。比如，“我”想象的小通讯员在家乡天目山拖毛竹时的情景，语言不多，却充满诗情画意。

4. 语言风格

《百合花》的语言不论叙述、描写还是对话，都给人一种自然、清新、柔和、优美的感觉，把一个流血牺牲的战斗故事，写得充满诗意。特别是其人物语言个性鲜明、生动传神。例如，“我”与小通讯员的对话：“你多大了？”“十九。”“参加革命几年了？”“一年。”

4 喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

稻菽() 饥馑() 山麓()
田埂() 一垄() 淤泥()
雄蕊() 籼稻() 米糠()
辩驳()

掖 { 掖着()
奖掖() } 屏 { 屏气()
屏幕() }

2. 辨析字形

{ lǒng() 罩
葱 lóng() } { 签 shǔ()
shǔ() 热
biǎn() 斥 { 分 niè()
针 biān() 时弊 { niè() 根祸胎

3. 根据释义写词语

(1) _____: 像镂刻在骨头和心上。形容感念很深，永远不忘。

(2) _____: 比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

(3) _____: 在道义上只有勇往直前，绝对不能退缩回头。

(4) _____: 比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事都效仿或依从别人，跟着人家行事。

(5) _____: 原指要坚守防地，不要越过雷池到京城去。后比喻做事不敢超越一定的范围，多指保守、拘泥；或指对手不敢随便来侵犯。

4. 词语辨析

探索·摸索

同：两词都有“寻找”的意思。

异：“探索”，多方寻求答案，解决疑问。通常和领域搭配，即对象是一个领域，而不是具体的事物。“摸索”，①试探着（行进）；②寻找（方向、方法、经验等）。指在没有任何线索的情况下试图通过亲身经历达成一定目标。

[辨析小练] ①霍金先生虽然去世了,但他给全世界留下了一笔宝贵的财富,进一步激发人们加快_____大自然奥秘的脚步。

②经过多年的研究与实践,他_____出一套学习英语的方法。

5. 根据下列句子的语境内容填写合适的词语

(1)后面我们将看到,袁隆平对真理的发现,使他_____地向国际知名的权威和他们的权威结论发起挑战,这种挑战之艰难往往使挑战者身心俱疲,落荒而去。

(2)那时在湖南一所偏僻山村农校——湘西雪峰山麓的安江农校任教的青年袁隆平便下定决心,拼尽_____用农业科技战胜饥饿。

(3)采用常规法培育出来的早稻常规品种正在勾头散籽,_____一派丰收景象。

(4)袁隆平的实践让他发现了真理:只要探索出其中规律,就一定能培育出人工杂交稻,也就一定能把这种优势应用到生产上,_____大幅度提高水稻的产量。

(5)凡是涉及不顾农民利益、无视事实的事,他都能挺身而出_____地阐明事实,至于是不是得担风险,袁隆平在所不计。

[基础知识答案]

1. shū jǐn lù gěng dōu yū ruǐ xiān
kāng bó yē yè bǐng píng

2. 筲 茭 署 暑 贬 砭 藁 孽

3. (1)刻骨铭心 (2)鹤立鸡群 (3)义无反顾
(4)亦步亦趋 (5)不敢越雷池一步

4. ①探索 ②摸索

5. (1)不可避免 【解析】“不可避免”意思是不能使发生的事情避免,以此来突出袁隆平的科学精神。

(2)毕生精力 【解析】“毕生精力”意味着一生中所有的精力。通常用来形容某人全身心地投入某项事业或活动,不惜付出自己所有的时间和精力。

(3)呈现 【解析】“呈现”与后面的“景象”一词搭配,符合语境。

(4)从而 【解析】“从而”,根据前面的内容和句间关系,可知是层层递进得出的结论。

(5)毫不含糊 【解析】“毫不含糊”,态度明确坚定,与前面“挺身而出”一词紧密相连。

二、文学文化常识

1. 文体常识

(1)新闻:指新闻文体。广义的新闻包括消息、通讯、特写等体裁,狭义的新闻专指消息。

(2)消息:新闻体裁名。其特点是简要、直接、迅速地报道新闻事实。

(3)通讯:一种运用记叙、描写、抒情、议论等多种手法,具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的新闻报道形式。最常见的类型有人物通讯和事件通讯。它的主要特点有:严格的真实性、报道的客观性、较强的时间性、描写的形象性。

2. 文化常识

稻菽:古代“五谷”概念中重要的粮食作物。“五谷”有多种不同说法,最主要的有两种,一种指稻、黍、稷、麦、菽,另一种指麻、黍、稷、麦、菽。菽,豆类的总称。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

这篇人物通讯通过典型事例展现了科学家袁隆平重视实践、实事求是、敢于向权威挑战、大胆创新的精神,也表现了他引导“绿色革命”的宏愿,高度评价了这位杂交水稻专家的研究成果:不仅使中国率先在世界上实现了“超级稻”目标,而且对解决中国乃至全世界的粮食问题都有重大意义。表达了对袁隆平的崇敬之情。

二、艺术特色

1. 细节传神

袁隆平“杂交水稻之父”的形象,就是通过传神的细节刻画出来的,如“袁隆平眯起双眼……然后跨过水渠,迈步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤”中的动作描写,“跨”“迈”“蹲”“翻”等生动形象地写出了袁隆平在试验田工作的情形,表现了他工作时的认真严谨、一丝不苟。又如“他屏气静神地伸出双手,欣喜地抚摸着那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来!”中,“屏气静神”“激动”写出了袁隆平有所发现时的欣喜之情。

2. 夹叙夹议

本文是一篇人物通讯,细致地描写了袁隆平研究杂交水稻的事迹,作者以记叙为主要写作手法。同时,为了更丰富地展示人物、塑造人物形象,在记叙的同时,使用了议论和抒情的手法,尤其是记叙中的议论,起到了点睛的作用。

5 以工匠精神雕琢时代品质

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

炫酷() 不懈追求()
雕琢() 挑剔()
造诣() 雍容()
一把铤() 臻于至善()

2. 辨析字形

感 kǎi() jiāng() 域
gài() 括 jiāng() 绳
出类拔 cuì() 浮 zào()
cuì() 炼 干 zào()

3. 根据释义写词语

- (1) _____: 一寸见方的意思, 形容可操控的空间范围很小。
(2) _____: 离开同伴而过孤独的生活。
(3) _____: 相传道家炼丹, 到炉子里的火发出纯青色的火焰的时候, 就算成功了。比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。
(4) _____: 不断探索, 达到前所未有的新境界。
(5) _____: 精巧的人工胜过天然。形容技艺极其精巧。
(6) _____: 指创作时艺术家的主体与创作对象的客体浑然为一而兼忘的境界。
(7) _____: 推究事物的原理法则而总结为理性知识。

4. 词语辨析

(1) 精细·精致

同: 两者都有“细致”的意思。

异: “精细”指精密细致, 也指精明细心。侧重于精密, 可形容人。“精致”是精巧细致之意, 在使用上侧重于指产品质量或外形。

【辨析小练】 ①只有昭容、彩嫔等引领元春下舆。只见院内各色花灯烂灼, 皆系纱绦扎成, _____ 非常。

②他遇事冷静, 考虑问题特别 _____。

(2)不是……而是…… 不是……就是……

同: 二者都是配套关联词, 都有选择一个的意味。异: “不是……而是……”是表示并列关系的关联词, 前一句否定一种意思, 后一句肯定另一种意思, 客观上有强调后一句的作用。“不是……就是……”有“二者必居其一”“非此即彼”的意思, 其结论是不确定的, 两个选项可供选择。

【辨析小练】 ①工匠精神从来都 _____ 什么雕虫小技, _____ 一种改变世界的现实力量。

②战国时言谈之士增多, _____ 以危言耸听, _____ 以美词动听, 于是夸大、装腔、撒谎层出不穷。

5. 根据下列句子的语境内容填写合适的词语

- (1)不久前, 一位生产智能电器的企业家如是感慨。企业对高精尖、炫彩酷的不懈追求, 同工匠精神 _____。
(2)只有像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品, 企业 _____ 金字招牌, 产品才能经受住用户最挑剔眼光的检验。
(3)别人可能觉得他们同世界脱节, 但方寸之间他们实实在在地改变着世界: 不仅赋予器物以生命, 更刷新着社会的审美追求, _____ 着人类文明的疆域。
(4)倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱, _____ 废寝忘食、尽心竭力的付出。

【基础知识答案】

1. xuàn xiè zhuó tì yì yōng cuò zhēn
2. 慨 概 疆 纒 萃 淬 躁 燥
3. (1)方寸之间 (2)离群索居 (3)炉火纯青
(4)臻于至善 (5)巧夺天工 (6)物我两忘
(7)格物致知
4. (1)①精致 ②精细 (2)①不是 而是 ②不是 就是
5. (1)不谋而合 【解析】“不谋而合”, 事先没有商量过, 意见或行动却完全一致。语境是说企业的追求与工匠精神完全一致。
(2)才有 【解析】“才有”, 此句考虑关联词语的搭配, “只有……才有……”。

(3)扩充 【解析】“扩充”，扩大，充实，与“疆域”一词搭配。

(4)怎能 【解析】“怎能”一般放在下一句的句首，此句中与上一句的“没有”呼应，构成复句。

二、文学常识

新闻评论是就当前具有普遍意义的新闻事件和重大问题发表议论、讲道理，有着鲜明针对性和指导性的一种政论文体，是所有新闻传播工具的各种形式评论的总称，属于论说文的范畴。主要特点有：①与其他评论一样，由论点、论据、论证三要素组成，具有政策性、针对性和准确性。②在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者。③立意新颖，论述精当，文采斐然。④主要面向广大群众。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

本文结合时代特点，分析阐述了“工匠精神”的内涵和当代价值，深化了我们对劳动的认识，激发我

们尊重劳动、追求卓越的情感，呼吁我们在自己的工作中努力践行工匠精神，用工匠精神雕琢时代品质，让我们生活变得更加美好。

二、艺术特色

1. 论述思路清晰

文章围绕当今社会为什么需要工匠精神、工匠精神的含义、工匠精神的内涵、工匠精神的作用等来论述，全面且系统，从而把道理说得更透彻。

2. 运用多种论证方法

①道理论证。作者引用企业家、作家和普通人的话，加以分析论证，论述我们的时代需要工匠精神，它体现出社会的品格和国家的形象。②类比论证。比如第一段“只有像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品，企业才有金字招牌”，将手工匠人和企业进行类比，写出了企业拥有工匠精神的重要性。③假设论证。如第四段中“倘若没有……怎能……”，写出了工匠精神的内涵。

6 芣苢 插秧歌

芣 苢

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

芣苢() () 薄言()
掇之() 捋之()
袺之() 襜之()

2. 解释下列句子中加点的词

(1)采采芣苢()
(2)薄言采之()
(3)薄言掇之()
(4)薄言捋之()
(5)薄言袺之()
(6)薄言襜之()

【基础知识答案】

1. fú yǐ bó duō luō jié xié

2. (1)茂盛的样子 (2)均为助词，无实义 (3)拾取，摘取 (4)从茎上成把地取下 (5)提起衣襟兜东西 (6)把衣襟掖在腰带上兜东西

二、文学常识

1. 《诗经》

我国第一部诗歌总集，收录自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 篇，又称《诗》或《诗三百》。按用途和音乐分“风、雅、颂”三部分，主要包括婚恋诗、农事诗、怨刺诗、周民族史诗等。诗歌形式以四言为主，多数为隔句用韵，并普遍运用“赋”“比”“兴”的手法，在章法上具有重章叠唱、反复咏唱的特点。

2. 《诗经》“六义”

《诗经》“六义”指“风、雅、颂，赋、比、兴”。“风、雅、颂”是按用途和音乐对《诗经》的分类，“赋、比、兴”是《诗经》的表现手法。“风”又称“国风”，国风是当时当地流行的歌曲，带有地方色

彩。从内容上说,大多数是民歌。“雅”是周人所谓的正声雅言,又分《小雅》和《大雅》。《小雅》多数是朝会宴飨及贵族文人的作品,有一小部分是民歌。《大雅》是诸侯朝会时的乐歌。“雅”的内容几乎都是关于政治方面的。“颂”是朝廷或贵族在宗庙中祭祀、赞美统治者功德的乐曲,在演奏时要配以舞蹈。“赋”是铺陈直叙,描述一件事情的经过。“比”是比喻,用一个事物比喻另一个事物。“兴”是由一个事物联想到另外一个事物。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

这是一首对集体劳动的赞歌。诗作描绘了一群妇女在温暖晴朗的日子里,相互召唤,三五成群地到田野里采摘车前草(芣苢)的场景。通过反复咏唱采集车前草的过程,诗歌表达了人们对劳动的热爱和对丰收喜悦的赞美。诗中通过变换动词,形象地表现了劳动成果从少到多的过程,充满了劳动的欢欣和热情。这首诗没有直接抒写个人感情,而是通过集体劳动的场景和动作描写,展现了劳动的快乐和劳动人民的团结协作精神,体现了对劳动的赞美和对生活的热爱。

二、课文图解

采摘——拥有

如何采摘?——手部动作特写

如何拥有?——用衣襟盛放

三、艺术特色

1. 重章叠唱

《芣苢》的结构比较特别,第一章中,先以“采采”形容芣苢生长得茂盛,“薄”“言”是无实义的助词,“采之”写出了采收劳动的情景。第三句重复第一句,第四句重复第二句结构,只改动一个字。第二章、第三章仍是第一章的重复,只改动每章第二、四句中的动词。在不断重叠中,产生了简单明快、往复回环的音乐节奏。

2. 动词的运用

这首诗生动地表现了采摘芣苢的劳作过程。通过动词的变换,妇女们采摘芣苢的劳作过程跃然纸上。“采”是总体描写,“采采”的反复叠唱既有音乐美感,也体现出妇女们呼朋引伴、轻松欢乐的气氛。“有”唱出了获取的愿望,也传递着发

现芣苢的信息。接下来四个动词恰是一个完整的劳作过程。“掇”,摘取,拾取;“捋”从茎上成把地取下;“袪”,提起衣襟兜东西(芣苢);“漙”,把(装满芣苢的)衣襟掖在腰带上。由少到多,由慢到快,越采越多,直至满载而归,呈现了劳动的整个过程,自然流畅,完整有序。同时也表现了劳动热情越来越高涨的采摘情形,凸显了劳动者心灵手巧、操作娴熟的特点。

插秧歌

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

兜鍪() 蓑()
肩胛() 蒔()

2. 解释下列句中加点的词

- (1)唤渠朝餐歇半霎()
(2)秧根未牢蒔未匝()()
(3)照管鹅儿与雏鸭()

【基础知识答案】

1. móu suō jiǎ shì
2. (1)他 (2)移栽、种植 遍及、布满 (3)照料,照看。这里是“提防”的意思

二、文学常识

杨万里(1127—1206),字廷秀,号诚斋,南宋著名诗人,与陆游、尤袤、范成大并称为“中兴四大家”。他创造了构思新巧、语言通俗明畅的“诚斋体”。杨万里的诗歌大多描写自然景物,且以此见长。他也有不少反映民间疾苦、抒发爱国情感的作品。著有《诚斋集》等。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

《插秧歌》描绘了江南农户全家总动员插秧的情景,田夫、田妇、大儿、小儿各有分工,拔秧、抛秧、接秧、插秧的紧张忙碌而秩序井然的劳动场景,展现了农人吃苦耐劳、勤奋乐观的精神。诗中不仅表现了农家生活的辛苦和农事的繁忙,而且富有生活情趣,字里行间流露出农人在农忙时劳作的紧张和辛苦。

通过这首诗,我们可以感受到作者对于农业农耕的深刻理解和对于农民生活的关注,同时也展现了作者对于农村生活的熟悉和热爱。

二、艺术特色

诗句平易自然,却又不乏新奇快语。第一、二句写热火朝天的劳动场面,“抛”“接”“拔”“插”四个动词,准确具体,又分工明确。第三、四句点明雨中抢插的情形,“盔甲”防护虽严,雨水仍然不免从头上流

入脖颈并淋湿肩膀,不难使人领会春雨之密、急、大。第三、四句写劳作的忘我程度,家人送来早饭,希望他们趁着吃饭歇一会儿,却无人答话,连抬头看一眼的工夫也没有,如此便表现出抢插的紧张程度。第五、六句模拟农夫口吻说这块田还没栽插完,让家人提防那帮小鸭小鹅。作者运用口语化的语言,随意撷取农夫的对答语言,使读者有身临其境之感。

7 短歌行 归园田居(其一)

短歌行

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

譬如() 子衿()
呦呦() 可掇()
越陌() 度阡()
契阔() 谈讌()
绕树三匝() 吐哺()

2. 解释下列句中加点的词

(1)何时可掇()
(2)枉用相存()()
(3)契阔谈讌()
(4)绕树三匝()
(5)山不厌高()
(6)周公吐哺()

3. 指出句中的通假字

契阔谈讌()

4. 指出加点词的词类活用情况并解释

(1)乌鹊南飞()
(2)鼓瑟吹笙()
(3)天下归心()

5. 指出下面句式的特点

何以解忧()

【基础知识答案】

- pì jīn yōu duō mò qiān qiè yàn zā bǔ
- (1)拾取,摘取。一说同“辍”,停止 (2)以 问 候、探望 (3)聚散,这里指久别重逢 (4)周、 圈 (5)满足 (6)吐出嘴里的食物

3. “讌”同“宴”

- (1)名词用作状语,向南 (2)名词用作动词,弹奏 (3)动词的使动用法,使……归附
- 宾语前置句,“何以”即“以何”

二、文学文化常识

1. 文学常识

曹操(155—220),三国时杰出的政治家、军事家、文学家、诗人。在文学方面,是“建安文学”的开创者,与其子曹丕、曹植合称“三曹”。他们开创的一代诗风,被称为“建安风骨”;团结在他们周围的一批诗人,叫“建安诗人”。代表作有《蒿里行》《观沧海》等,今有整理排印本《曹操集》。

2. 文体常识

歌行体的音节、格律一般比较自由,形式有五言、七言、杂言,富于变化。“行”是乐曲的意思。长歌行与短歌行的区别在歌唱时音节的长短上,长歌行是慷慨激烈的,短歌行是微吟低回的,比较适合抒发内心的忧愁和苦闷。代表作有《长恨歌》《茅屋为秋风所破歌》《琵琶行》《兵车行》《燕歌行》。

3. 文化常识

- 阡陌:东西向的田间小路为“陌”,南北向的田间小路为“阡”。
- 青青子衿:子,对对方的尊称;衿,衣服的交领;青衿,指代周代读书人青色交领的服装。

【课文内容回顾】

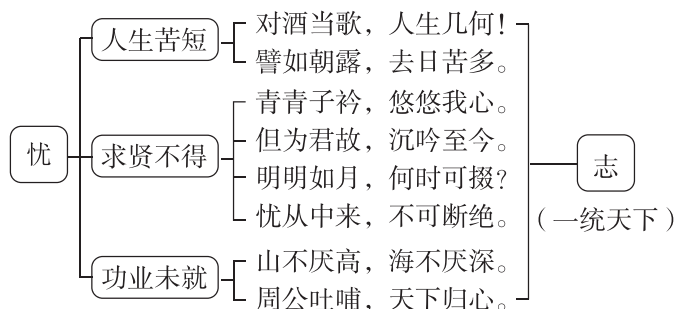
一、主旨归纳

《短歌行》以感人的真诚和慷慨悲凉的情感咏叹了人生苦短,流露出对于生命短促的浓浓感伤,但诗

人并没有陷在消沉的情绪中不能自拔,而是在对统一天下大业的追求中获得了超越,抒发了渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。

二、图解课文

短歌行



三、艺术特色

1. 合理引用和化用

比如“青青子衿,悠悠我心”,引用《诗经》中的诗句,将女子对情人的深情相思变成了诗人对贤才的思慕。又如“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”也是引用《诗经》中的诗句,意在表达诗人期待贤者的热忱。再如“周公吐哺,天下归心”化用《史记·鲁周公世家》中周公事,诗人以周公自比,表达求贤建业的雄心。

2. 妙用比喻

“明明如月,何时可掇”将贤者喻为高空的明月,光照宇内,可望而不可即,让人生“忧”。又用“月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依”中乌鹊难以择枝的情景喻贤才无所依托。还用“山不厌高,海不厌深”喻贤才越多越好。

3. 巧用欲扬先抑手法

诗作以消极地感叹时光易逝,忧自己功业未建开头,最后转折,抒发诗人统一天下的雄心壮志。抑扬低昂,反复咏叹,大大加强了抒情效果。

归园田居(其一)

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

羁鸟() 守拙()
暧暧() 樊笼()

2. 解释下列句中加点的词

(1)守拙归园田()

(2)暧暧远人村()

【基础知识答案】

1. jī zhuō ài fán

2. (1)持守愚拙的本性,即不学巧伪,不争名利

(2)迷蒙隐约的样子

二、文学常识

1. 作家作品

陶渊明(365 或 372 或 376—427),字元亮,一名潜,自号五柳先生,东晋诗人、辞赋家,是我国第一位杰出的田园诗人。他所生活的东晋时代,门阀制度极其严酷,使他无法施展自己的才能与抱负,最终归隐田园。

他的诗情感真实,风格平淡自然,诗味醇厚,语言清新,他开创的田园诗对后世有很大的影响。代表作有散文《桃花源记》《五柳先生传》,辞赋《归去来兮辞》,诗歌《归园田居》《饮酒》,等等。

2. 文体常识

(1)五言诗,指每句五个字的诗体,全篇句数不定,但每句皆为五字。五言诗产生于汉代,吸收民歌的形式而成,包括五言古诗、五言律诗、五言绝句。《古诗十九首》为“五言之冠冕”。

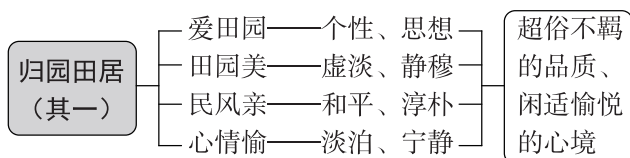
(2)山水田园诗,源于南北朝的谢灵运(山水诗的代表)和东晋陶渊明(田园诗的代表,其诗歌咏田园生活,多以田园风光和农事为题材)。王维、孟浩然等诗人形成盛唐山水田园诗派,代表诗人还有宋代的杨万里、范成大。诗人以山水田园为审美对象,以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长。诗境隽永优美,风格恬静淡雅,语言清丽洗练,多用白描手法。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

《归园田居(其一)》生动地描写了诗人归隐田园后的生活和感受。作者采用白描手法,描写了诗人弃官归隐、重返自然后的生活情景,抒发了他对田园生活的热爱,表现出劳动者的喜悦,隐含了对官场黑暗腐败的生活的厌恶之感,作者不愿同流合污,为保持完整的人格和高尚的情操而归田。诗作整体表达了诗人对官场的厌恶,回归自然后恬静、愉悦的心情。

二、图解课文



三、艺术特色

1. 层次清晰，结构谨严

诗人先写辞官归田，后写开荒南野，中间虽有回忆往事，但基本上依时写来，次第分明。并且，开头两句总领全诗，中间几处照应题旨，最后两句，以“久”扣“三十年”，以“樊笼”扣“尘网”，以“复得”应“误落”，以“自然”应“丘山”，互为映带，以结全篇。

2. 善于写景，情景交融

如“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，

鸡鸣桑树颠”，以动写静，绘声绘色，描绘了一幅淳朴宁静而又充满情趣的村居图。同时，在这景物描写中还寄寓了诗人的美好情操和快慰心情。

3. 运用比喻和反衬手法，来表达自己的爱憎之情

诗人写田园景物，用实笔描绘，使之具体形象，生动美好；而写官场生活，则用比喻，如“尘网”“樊笼”等，使人望而生恶，并且以其反衬田园生活，就更加激起人们对污浊的仕宦生涯的厌恶和对淳真的田园生活的热爱。

4. 语言朴素自然

诗中既无华丽的辞藻，也无深奥的典故，而是用当时习用的语言，如“方宅”“草屋”“榆柳”“狗吠”“鸡鸣”等。这些词语经诗人组织入诗，真切地表现了田园风光。

8 梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序

梦游天姥吟留别

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

天姥() 瀛洲()
剡溪() 渌水()
谢公屐() 殷岩泉()
澹澹() 訇然()
鸾回车() 折腰()

2. 解释下列句中加点的词

(1) 烟涛微茫信难求() ()
(2) 云霞明灭或可睹()
(3) 我欲因之梦吴越()
(4) 渌水荡漾清猿啼()
(5) 迷花倚石忽已暝()
(6) 熊咆龙吟殷岩泉()
(7) 訇然中开()
(8) 青冥浩荡不见底()
(9) 虎鼓瑟兮鸾回车()
(10) 失向来之烟霞()
(11) 须行即骑访名山()
(12) 安能摧眉折腰事权贵()

3. 指出句中的通假字

列缺霹雳()

4. 指出加点词的活用情况并解释

(1) 半壁见海日()
(2) 栗深林兮惊层巅()
(3) 云青青兮欲雨()
(4) 訇然中开()
(5) 云之君兮纷纷而来下()
(6) 虎鼓瑟兮鸾回车()
(7) 古来万事东流水()

5. 解释下列多义词

(1) 拔 { ① 势拔五岳掩赤城()
② 是以先帝简拔以遗陛下()
③ 攻城拔寨()
(2) 事 { ① 古来万事东流水()
② 仰不足以事父母()

【基础知识答案】

1. mǔ Yíng Shàn lù jī yǐn dàn hōng
luán zhé
2. (1) 波涛渺茫，远看像烟雾笼罩的样子 景象模糊不清 (2) 忽明忽暗 (3) 依据 (4) 清澈
(5) 昏暗 (6) 震动 (7) 形容声音很大 (8) 天空 (9) 回转 (10) 原来 (11) 等待 (12) 低头弯腰，即卑躬屈膝

3. “列”同“裂”

4. (1)名词用作状语,在半山腰 (2)使动用法,使……战栗,使……震惊 (3)名词用作动词,下雨 (4)名词用作状语,从中间 (5)名词用作动词,降下 (6)名词用作动词,弹奏 (7)名词用作状语,向东

5. (1)①超出 ②选拔 ③攻取
(2)①事情 ②侍奉

二、文学常识

1. 作家作品

李白(701—762),字太白,号青莲居士。他是屈原之后最具个性特色和浪漫精神的诗人,有“诗仙”之美誉,与杜甫并称“李杜”。他的诗诗风雄奇豪放,想象丰富,语言流转自然,音律和谐多变,善于从民歌、神话中吸取营养和素材,构成其特有的瑰玮绚烂色彩。代表作品有《将进酒》《静夜思》《望庐山瀑布》等。

2. 文体常识

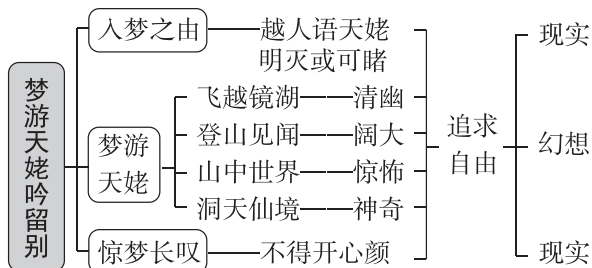
古体诗:与近体诗相对。唐代将周秦汉魏不讲格律的诗称为“古体诗”,亦称“古风”。古体诗的特点是每篇句数不拘,不求对仗,平仄和用韵也较自由。从句式上看,古体诗大致分为四言、五言、六言、七言、杂言等。如歌行体《短歌行》为四言古体诗,白居易《琵琶行》为七言古体诗,乐府诗《木兰诗》为五言古体诗。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

这首诗通过描写梦境中的天姥山仙境的美景,展现了诗人对于自然美景的赞美、对于超凡脱俗境界的向往,以及对自由和美好生活的追求。同时,也表达了诗人憎恶现实、蔑视权贵、敢于反抗的斗争精神,抒写了诗人对光明、自由的渴求,对黑暗现实的不满和不屈的反抗。

二、图解课文



三、艺术特色

1. 奇特的构思

这首记梦诗,别出心裁地用“梦游”这一奇特方式来构思全诗。由瀛洲引出天姥,由“或可睹”引出梦游;再由天姥引出仙洞,由梦醒而生感慨。从现实到梦境,又从梦境到现实,浑然一体。

2. 丰富的想象

诗人驰骋想象,描绘出一幅幅瑰丽变幻的奇景,月光皎洁、绿水荡漾、镜湖映影、海日东升、天鸡破晓、熊咆龙吟、列缺霹雳等。

3. 大胆的夸张

以夸张的手法来写,极言天姥山之高,尤其是“横”“拔”“掩”三字,描绘了天姥山拔地参天、横空出世的高大形象。

4. 灵活的句式

这首诗句式参差,以七言为主,杂以四、五、六、九言,使语言有波澜起伏的气势,又灵活多变,自由流畅。

登高

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

渚清() 萧萧()
双鬓() 潦倒()

2. 解释下列句中加点的词

- (1)渚清沙白鸟飞回()
(2)百年多病独登台()
(3)潦倒新停浊酒杯()

【基础知识答案】

1. zhǔ xiāo bìn liáo
2. (1)盘旋 (2)这里借指晚年 (3)衰颓,失意

二、文学常识

1. 作家作品

杜甫(712—770),字子美,自称少陵野老,也称杜少陵,亦称杜工部。他的诗显示了唐代由盛转衰的历史过程,被称为“诗史”。他是唐代现实主义诗人,也被后人尊称为“诗圣”。诗歌风格沉郁顿挫,语言极其精练。尤长于律诗,如“三吏”“三别”《兵车行》《登高》《客至》《咏怀古迹》《旅夜

书怀《登岳阳楼》等。《登高》被誉为“杜集七言律诗第一”“古今七律第一”。

2. 文体常识

(1)近体诗:与古体诗相对,是唐代出现的新诗体,严格讲究格律,分为绝句(五言四句、七言四句)、律诗两种,以律诗的格律为基准。

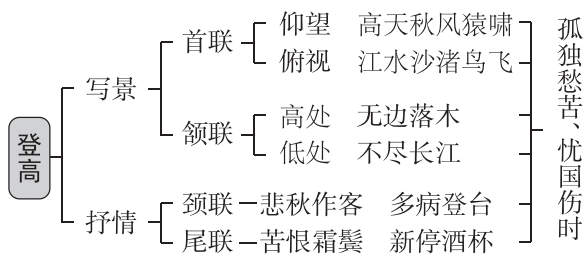
(2)律诗:近体诗的一种。因格律要求严格,故称“律诗”。律诗起源于南北朝,成熟于唐初。律诗每首共八句四联(排律除外),分为首联、颔联、颈联、尾联;中间两联(颔联、颈联)必须对仗;双句押韵,首句可押可不押。律诗大致分为五言律诗、七言律诗、排律三种。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

《登高》的主旨情感是抒发诗人内心郁结难抒的爱国情感和羁旅愁思,悲愤而不过分,凄苦而不消沉。诗中通过登高所见秋江景色,倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情,慷慨激越,动人心弦。整首诗不仅反映了诗人个人的遭遇和情感,也表现了那个时代的社会现实和人民疾苦,展现了杜甫作为一位伟大诗人的忧国忧民情怀和对人生境遇的深刻感悟。

二、图解课文



三、艺术特色

1. 气象恢宏, 情景交融

《登高》以秋之景象为背景,从悲秋情绪中展现个人与国家命运的遭际,用雄浑的意境描摹离乱一生的悲凄。前两联写景,极尽秋景的恢宏与悲壮。诗人以动态词语入诗写静景,风急、猿啸、鸟飞、叶落、江流,无一不使秋意渗透出浓重的悲凉感。尤其是时空交错的笔法,让人在广阔无边的空间里感悟自身的渺小与孤单,又以江流一去不返喻写壮志未酬的忧苦情怀。

2. 景物描写的角度多样

首联为局部的近景,颔联为整体的远景。描

写的角度有高有低,有动有静,综合运用多种角度。前两联中,既有仰视的高天、无边落木、猿啸,又有俯视的洲渚、飞舞盘旋的鸟群、滚滚长江。听觉上有猿啸、落木的窸窣窸窣声、长江的滚滚声,视觉上有“天、沙、渚、鸟”,感觉上有“急风”。多角度描写使景物更具体、形象和生动,行文富于变化,意境开阔。

3. 语言练达

本诗为“古今七律第一”。明代胡应麟认为“一篇之中,句句皆律,一句之中,字字皆律”。如首联不仅上下两句对,而且还有句中自对,如上句“天”对“风”,“高”对“急”,下句“沙”对“渚”,“白”对“清”,读来富有节奏感。经过诗人的艺术提炼,十四个字,字字精当,无一虚设,用字遣词,“尽谢斧凿”,达到了奇妙难名的境界。

总之,这是一首“境界高远、气势雄浑、语言精练、意蕴深广、极具沉郁顿挫”,用一生的血泪铸就、垂范千古的艺术经典。

琵琶行并序

【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 读准字音

湓浦口() 铮()
惘然() 转徙()
浔阳() 捻()
霓裳()() 间关()
虾蟆陵() 红绡()
钿头银篦() 谪居()
呕哑()

2. 解释下列句中加点的词

(1)使快弹数曲()
(2)弦弦掩抑声声思()
(3)银瓶乍破水浆迸()
(4)秋月春风等闲度()
(5)去来江口守空船()
(6)如听仙乐耳暂明()
(7)却坐促弦弦转急()

3. 写出下列加点词的古义

(1)明年秋,送客湓浦口
古义:_____
今义:今年的下一年

(2)因为长句,歌以赠之

古义:_____

今义:①介词,表示接在后面的部分是原因;②连词,常跟“所以”搭配使用,表示因果关系

(3)整顿衣裳起敛容

古义:_____

今义:使紊乱的变为整齐;使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)

(4)暮去朝来颜色故

古义:_____

今义:由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象

(5)老大嫁作商人妇

古义:_____

今义:①名词,排行第一的人;②副词,很,非常(多用于否定式)

(6)凄凄不似向前声

古义:_____

今义:介词和方位名词构成的一个词

4. 指出下列句式的特点

(1)尝学琵琶于穆、曹二善才

(2)因为长句,歌以赠之

[基础知识答案]

1. pén zhēng mǐn xǐ Xún niǎn ní
cháng jiàn Há xiāo bì zhé yā
2. (1)畅快 (2)声音低沉 (3)突然 (4)平常,随随便便 (5)走了以后 (6)忽然,一下子 (7)回到(原处)坐下
3. (1)第二年 (2)两个词(连词和动词),这里是“因此创作”的意思 (3)整理 (4)容貌 (5)年纪大了 (6)以前
4. (1)状语后置句 (2)介宾短语后置,“歌以赠之”应为“以歌赠之”

二、文学常识

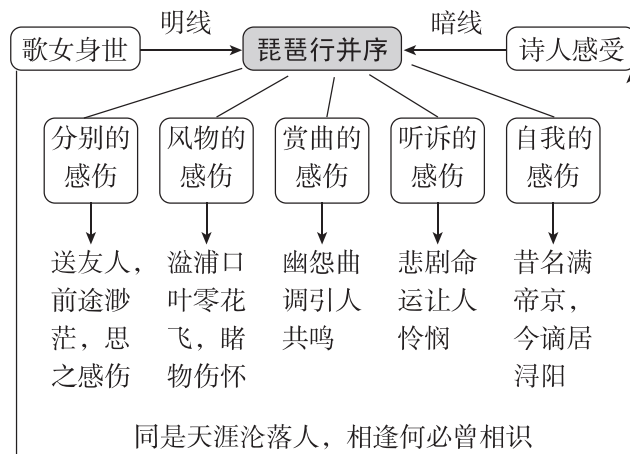
白居易(772—846),字乐天,号香山居士。有《白氏长庆集》传世,代表作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行并序》等。他是我国唐代伟大的现实主义诗人,中国文学史上负有盛名且影响深远的诗人和文学家,有“诗魔”和“诗王”之称。

【课文内容回顾】

一、主旨归纳

诗歌描写了琵琶女的不幸遭遇,寄寓了诗人对琵琶女悲惨命运的深切同情,同时借琵琶女的身世来照应自己被贬受屈的不幸遭遇,发出了“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的感慨,主旨深刻而有广泛的社会意义。

二、图解课文



三、艺术特色

多种手法描写音乐

(1)比喻。以骤降的“急雨”比喻粗弦奏出的粗重繁促的音节,以大珠小珠落在玉盘中的声音比喻乐声的清脆圆润,以花间流转的莺语比喻乐声的婉转流利,以冰下堵塞不畅的泉流之声比喻乐声的凝涩,等等。这些妙喻赋予抽象的音乐以具体可感的声、色、形,使人如闻其声,如临其境,把乐音的特点和旋律的变化表现得淋漓尽致。

(2)侧面烘托。“东船西舫悄无言”写听者沉浸在余韵之中,默默无言,衬托出了音乐强大的感染力。在乐声戛然而止后,诗人用“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”两句,渲染出沉寂、清冷的环境气氛,借以烘托人们因沉浸于乐曲旋律中而心神凝聚的情态,映衬乐曲余音绕梁、曲终犹在的动人魅力。

(3)化无形为有形(化虚为实、以实写虚)。作者用“大珠小珠落玉盘”将无形的琵琶声化作珍珠落在玉盘上的形象之景,刻画出琵琶声的优美、圆润、清脆;而“间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难”又将琵琶声化作黄莺在花下啼叫以及泉水在冰下艰难地流动的画面,让读者通过真切的形象和画面感受到琵琶声婉转、凝涩的变化,身临其境。